

LUZ IN-VISIBLE

Sorprendente exposición de arte en México

Museo Morelense de Arte
Contemporáneo Juan Soriano (MMAC)

Mayo-agosto 2021
Cuernavaca, México

CREA CON LUZ COMO NUNCA ANTES LO HABÍAS HECHO

La mayoría de las personas desconoce la magia de la luz. Aumentar esta conciencia fue el centro de IN-VISIBLE, la exposición temporal de instalaciones de luz en el Museo Morelense de Arte Contemporáneo (MMAC) Juan Soriano en Cuernavaca, México, que se llevó a cabo de mayo a agosto de 2021. Creada en colaboración con la Asociación Internacional de Diseñadores de Iluminación (IALD, por sus siglas en inglés) de México, para celebrar el Día Internacional de la Luz (16 de mayo). Esta exposición mostró la luz en sus colores, intensidades y sombras, y su impacto metafórico en la superficie de la Tierra.

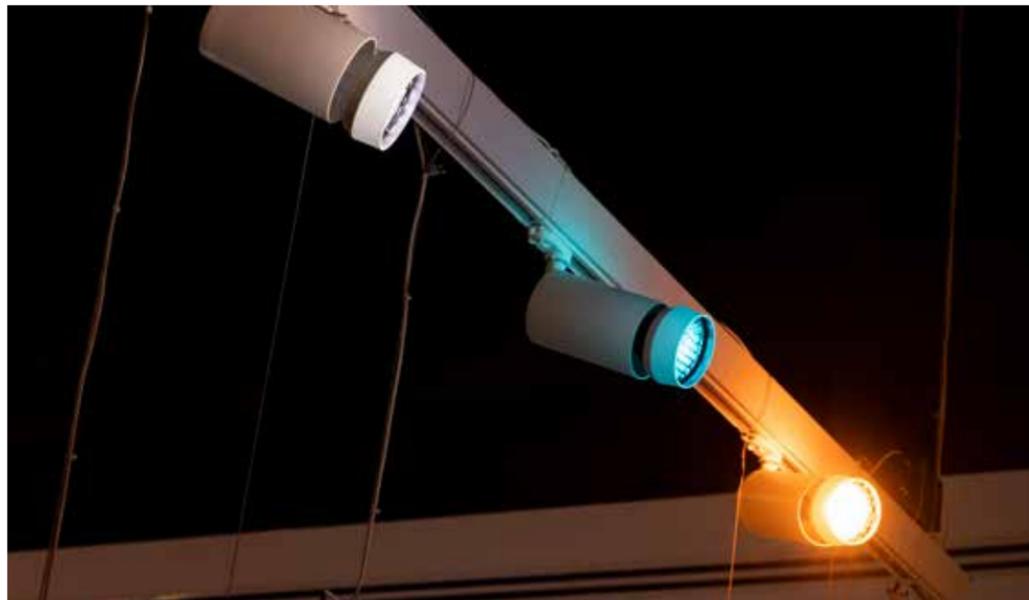
LA LUZ ES EL PRIMER ANIMAL VISIBLE DE LO INVISIBLE
JOSÉ LEZAMA LIMA

SOMOS SUJETO Y OBJETO, SUPERFICIE Y OBSERVADORES.

*El objetivo de esta exposición fue ilustrar **la naturaleza y la influencia de la luz** en la vida cotidiana de las personas.*

PIENSA EN TODAS LAS COSAS QUE TE GUSTARÍA HACER CON LA LUZ

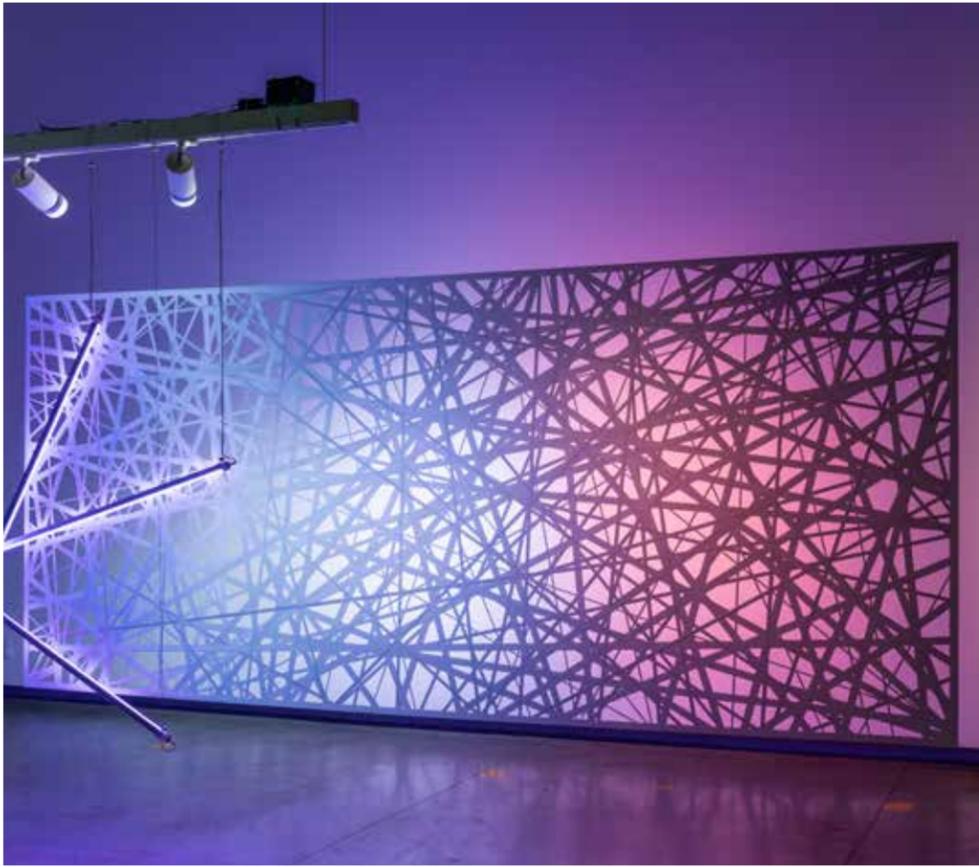
El arte de la luz es una mezcla única de inspiración artística y tecnología disponible. Cinco de las seis instalaciones contaban con Ketra, una avanzada fuente de luz LED que proporciona una paleta de colores de más de 16,7 millones de colores, incluidos los pasteles, los colores saturados y los blancos de alto CRI que van de 1.400K a 10.000K.



“Cuando los artistas se enteraron de que iban a utilizar Ketra para hacer realidad sus visiones creativas para la exposición, quedaron extasiados.

*La sensación fue: **‘Ahora podemos hacer mucho más.’**”*

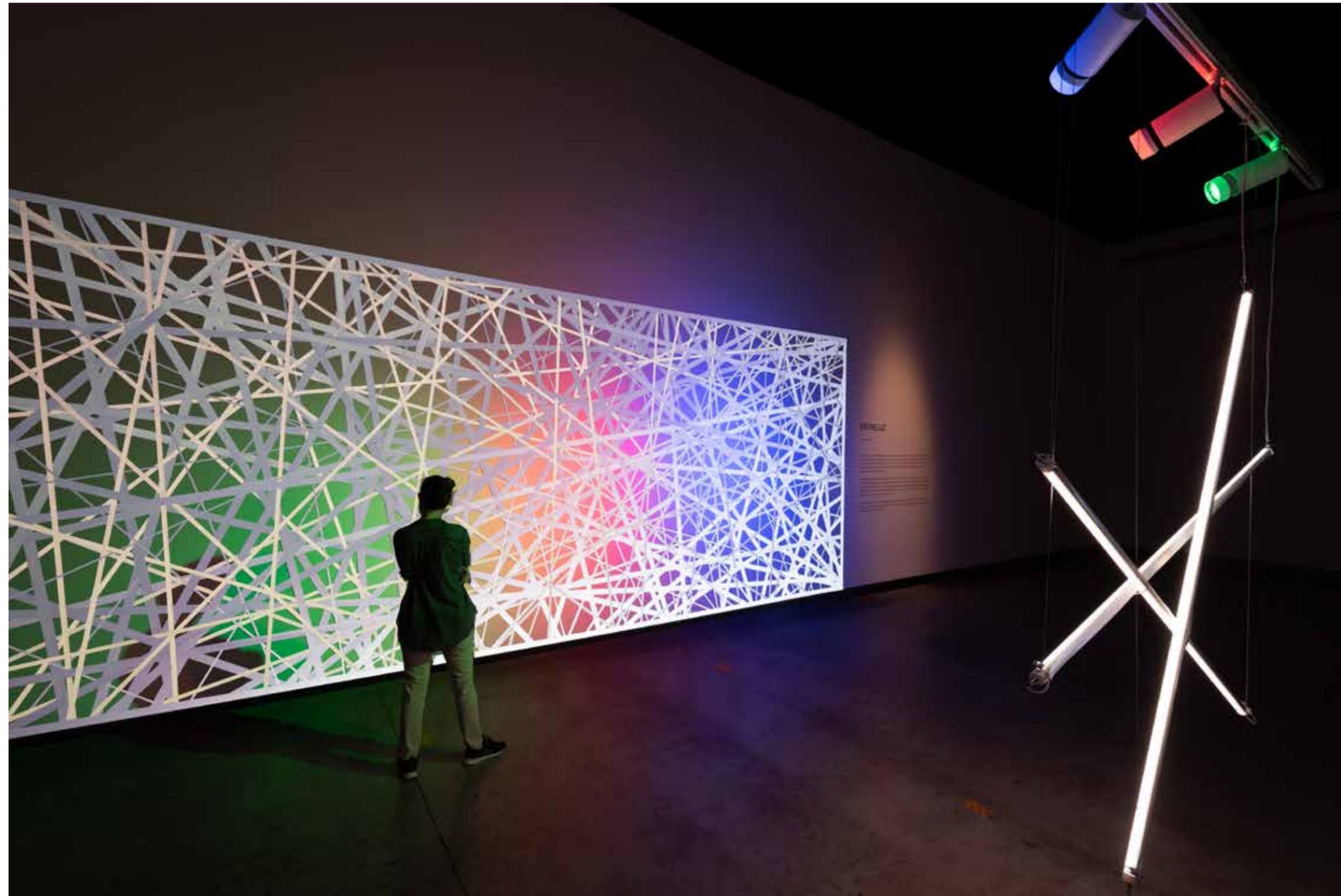




TRANSFORMACIÓN CON LUZ Y SOMBRA

ENTRELUZ - Omar Gomez

Omar Gomez creó unas increíbles y coloridas secuencias de iluminación con Ketra y Athena que se presentaron sobre un gran lienzo de tela gris retrorreflectante. Cuando los visitantes se situaban entre las fuentes de luz y el lienzo, sólo aparecían sus siluetas.



*“Al darle a los artistas la herramienta Ketra, ellos pudieron hacer lo que deseaban. Pudieron elegir cualquier color, cualquier intensidad, cualquier orden o secuencia de iluminación para **realizar su visión artística.**”*

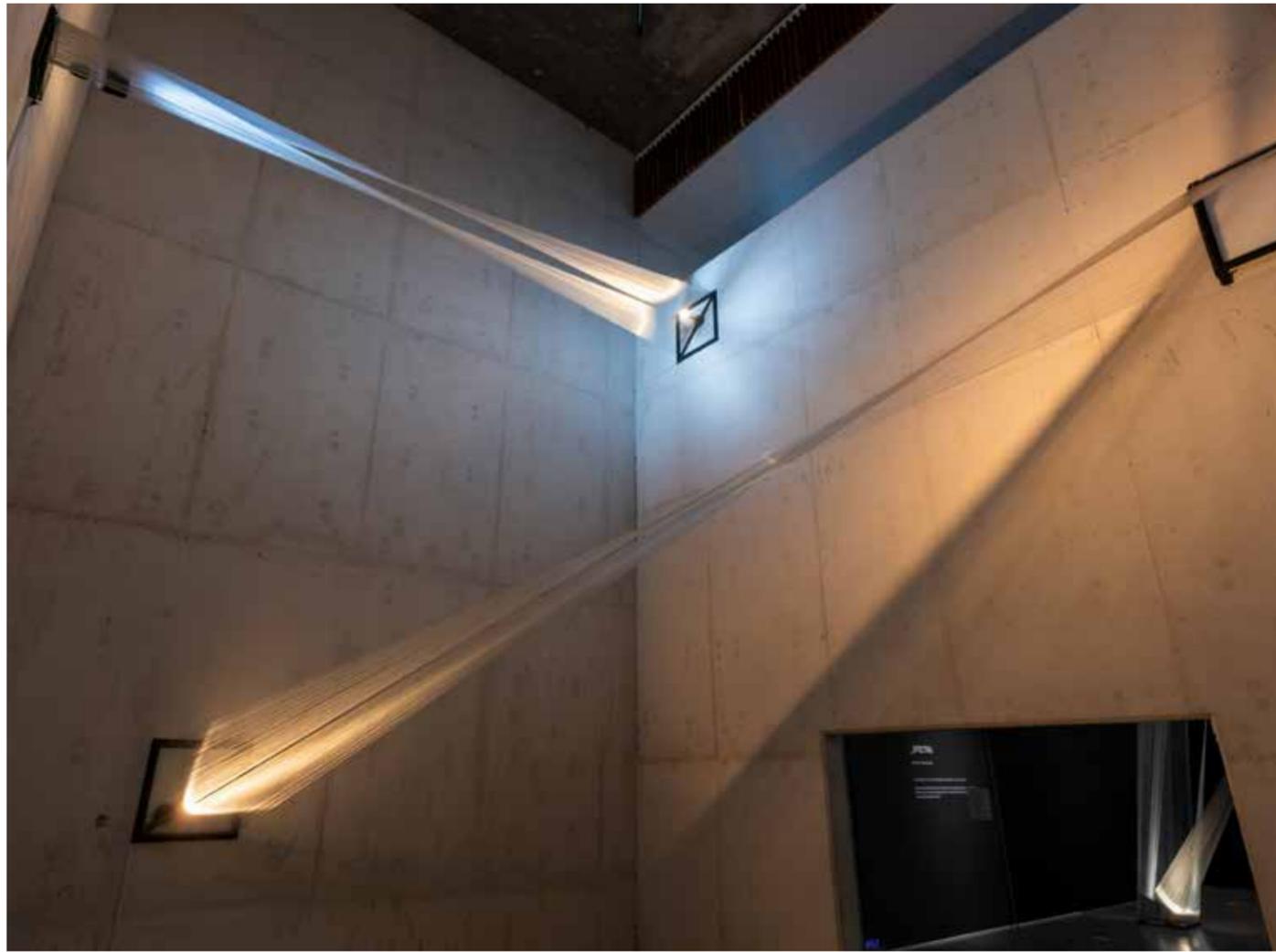


*Ketra permitió a Monica Vega reproducir con precisión la **transición natural de las temperaturas de color** que la gente experimenta cada día en Cuernavaca con una fuente de luz.*

REPRODUCCIÓN DE LA LUZ DEL DÍA EN EL INTERIOR

THIS IS THE NOW - Monica Vega

Monica Vega llevó la luz local de Cuernavaca al interior. Cuatro lámparas Ketra sincronizadas iluminaron suavemente las filas de paneles de tela translúcida con una secuencia de iluminación que simulaba las temperaturas de color exactas que existen desde el amanecer hasta el atardecer en un programa breve de siete minutos.



CREA MOVIMIENTO Y DESPLAZAMIENTO

SPECTRA por Fiana Diaz y Miguel Vega

Los artistas programaron 11 luminarias Ketra en sofisticadas secuencias de luz que iluminaron la instalación de gran formato de hilos de nylon en una gama de temperaturas de color (2000K-5000K) e intensidades desde varios ángulos. La cuidadosa coordinación, ejecutada por Athena, creó la sensación de movimiento y desplazamiento a través de la extensa pieza.



CAMBIO DE SENSACIÓN Y PERCEPCIÓN EN UN ESPACIO

JARDÍN RIZOMÁTICO - Shamin Cecilia Ramos

Dentro de una sala cerrada, construida en el suelo de la exposición, los visitantes experimentaron la forma en que los diferentes colores saturados de la luz afectaban a su estado de ánimo y a la percepción de su entorno inmediato. Shamin Cecilia Ramos utilizó Ketra y Athena para programar sofisticadas secuencias de iluminación que cambiaban suavemente el color y la intensidad de la luz dentro de esta caja blanca.

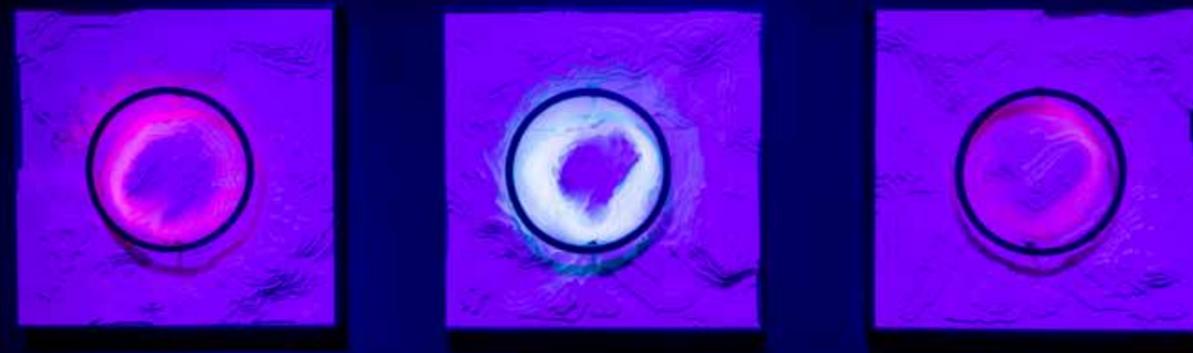


***La luz Ketra transformó este espacio** — emocional y visualmente. Por ejemplo, la textura del suelo se vuelve brillante bajo la luz azul y desaparece bajo la luz roja.*

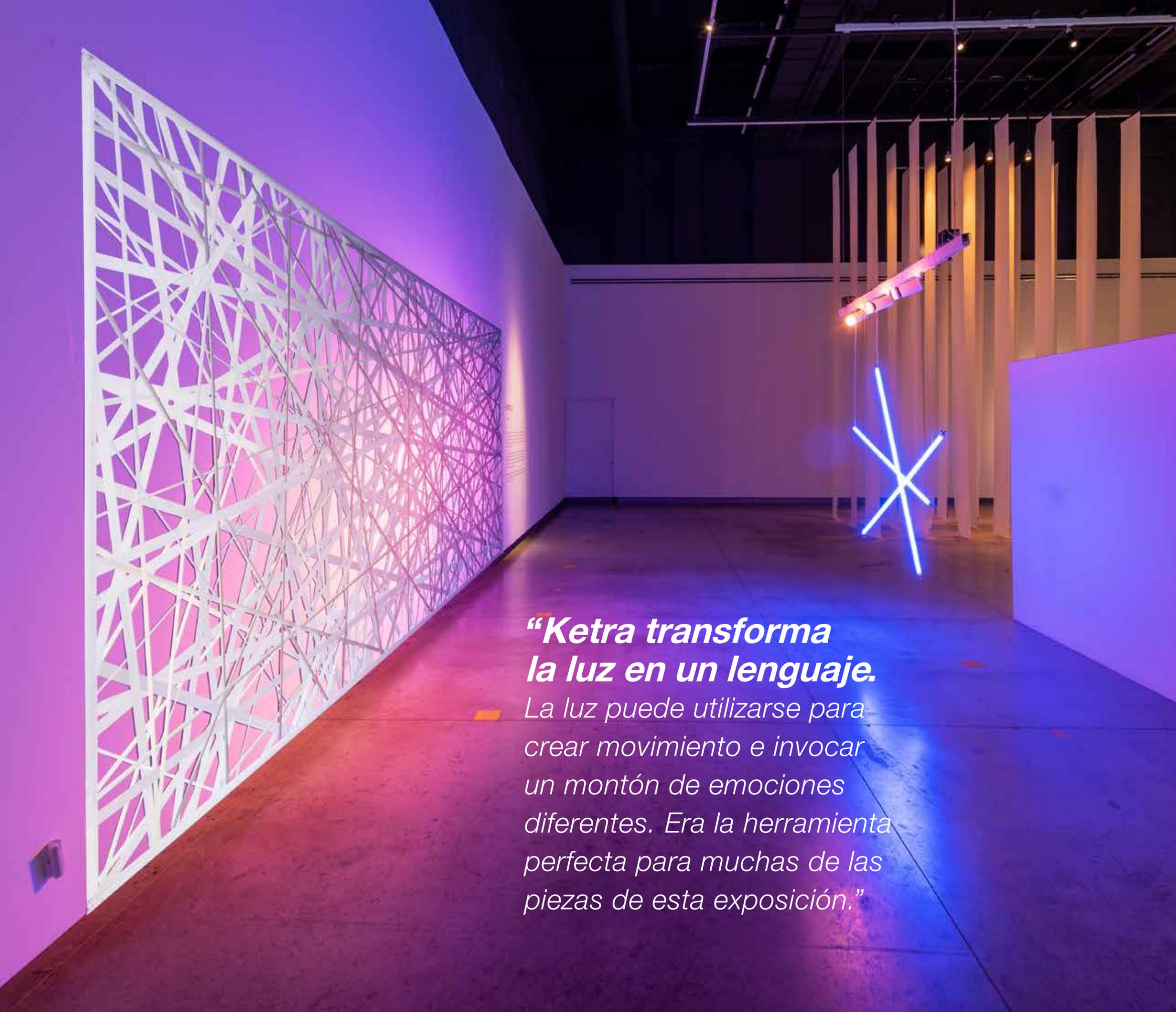
SINCRONIZA KETRA CON OTRAS FUENTES DE LUZ

PHOTOTROPISME por Anahy Cabrera

Anahy Cabrera coordinó fuentes de luz Ketra con luminarias instaladas sobre cada lienzo para representar los lentos patrones morfológicos que surgen a medida que los elementos del planeta responden a la energía del sol. Mientras Ketra bañaba los lienzos estructurales en varios tonos de luz púrpura, azul, verde, amarilla, naranja y roja, las luminarias sobre lienzo pintaban las telas con pinceladas de luz que luego se desvanecían por completo.



Phototropisme se basó en la coordinación de Ketra y otros dispositivos de iluminación para crear una experiencia envolvente e hipnótica.



***“Ketra transforma
la luz en un lenguaje.***

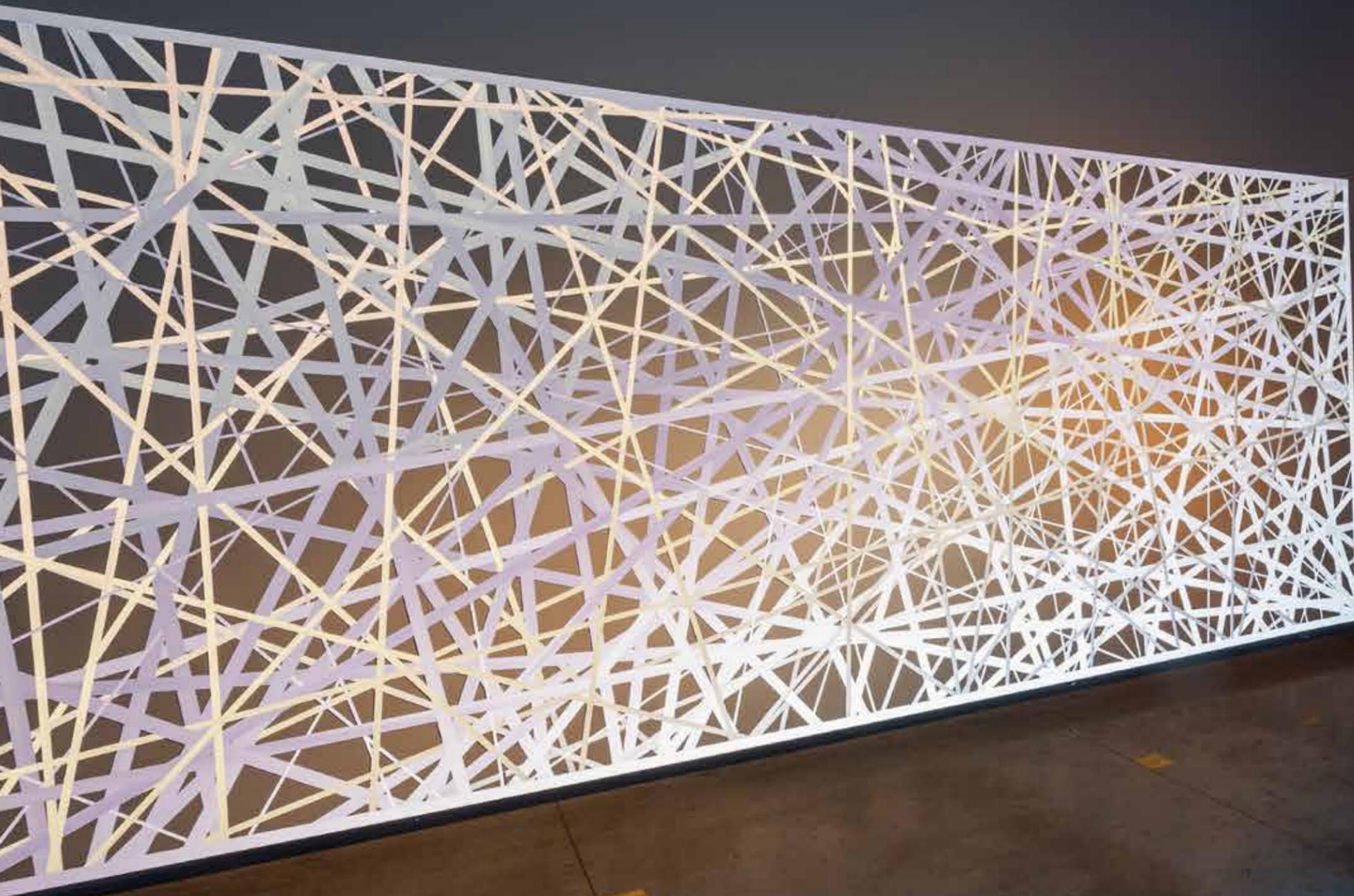
La luz puede utilizarse para crear movimiento e invocar un montón de emociones diferentes. Era la herramienta perfecta para muchas de las piezas de esta exposición.”

REDEFINE LA LUZ COMO MEDIO

A lo largo de la exposición IN-VISIBLE, los artistas produjeron piezas que superaron los límites a los que se sentían sujetos anteriormente, utilizando el color y el control de formas nuevas y profundas. Sus expresiones conmovieron a los visitantes, despertaron su imaginación y les inspiraron a pensar más en la magia que contiene la energía de la luz.

LOS DISEÑOS DE ILUMINACIÓN IMPACTANTES REQUIEREN HERRAMIENTAS DE ILUMINACIÓN PODEROSAS

Como diseñadora de iluminación y curadora de la exposición IN-VISIBLE, Brenda Castillo García aportó una mezcla única de talento y perspectiva a este proyecto y desempeñó un papel fundamental en la búsqueda de soluciones de iluminación que permitieran a los artistas realizar sus visiones creativas.



CONOCE A LOS ARTISTAS

En Lutron, nos sentimos inspirados al ver que estos maravillosos artistas utilizan nuestras soluciones de iluminación para ofrecer esta experiencia de museo única. Esto es lo que dicen sobre Ketra.



"Entreluz es una experiencia óptica e interactiva: invita al público a existir entre la luz. Ketra ayudó a que esta experiencia fuera hermosa."

Omar Gomez
ENTRELUZ



"Con Ketra, pudimos imitar las características de color y temperatura de la luz solar, de modo que el observador pudiera ver pasar el día en pocos minutos sólo con cuatro lámparas."

Monica Vega
THIS IS THE NOW



"Spectra comenzó como una exploración de la luz y su interacción con diversos materiales, pero Ketra aportó el dinamismo que le dio vida."

Fiana Diaz
SPECTRA



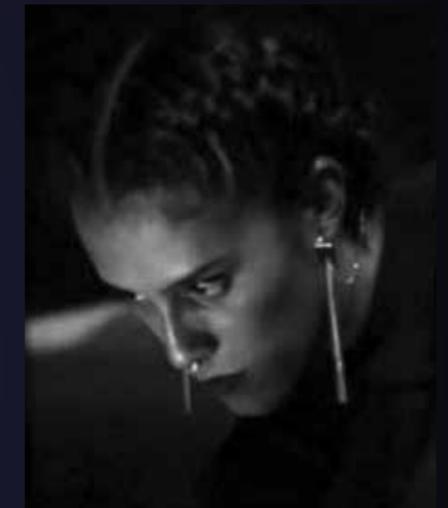
"Spectra crea una experiencia estética que está en constante movimiento y la flexibilidad de Ketra fue clave para desarrollar esa sensación de movimiento continuo."

Miguel Vega
SPECTRA



"La amplia gama de temperaturas de color y los niveles de saturación de calidad que ofrece la tecnología Ketra me permitieron llevar este trabajo más allá de lo visual a lo sensorial."

Shamin Cecilia Ramos
JARDIN RIZOMATICO



"La amplia paleta de colores de la lámpara Ketra es magnífica, y la saturación que consigue me permitió apreciar una cómoda yuxtaposición de colores, a veces complementarios, a veces compuestos."

Anahy Cabrera
PHOTOTROPISME

Lea la historia completa de In-visible en [Ketra.com](https://www.ketra.com)

Todas las citas son de: Brenda Castillo García, diseñadora de iluminación y curadora del museo.

