

Commerciale Case Study di Controllo dell'Illuminazione

Grünwald Musikhule

Monaco, Germania

Istituzioni Educative: 01
Case Study: Grünwald Musikhule

EIO1





OBIETTIVO › Progettare un sistema di controllo dell'illuminazione per questa sede prestigiosa per aspiranti musicisti di tutte le età, che potesse servire a diverse funzioni e mantenere al tempo stesso il fascino antico della Monaco nella Germania meridionale.

SETTING THE TONE › La sala concerti con la più recente tecnologia di controllo dell'illuminazione

Da lontano la nuova Grünwald Music School di Monaco assomiglia ad un elegante hotel immerso nella campagna. L'ingresso di questo edificio straordinario dal punto di vista architettonico, circondato da ampi giardini e larghi vialetti, ha una facciata in vetro a tutta altezza, che e crea un piacevole contrasto con la vernice color terracotta.

Se vi avvicinate all'edificio al crepuscolo, una luce calda emana dalle finestre



–questo esterno invitante è una delle caratteristiche specificamente richieste da Biedermann, il team di architetti responsabile della progettazione. Secondo il progetto, la scuola doveva essere sia un luogo piacevole dove gli aspiranti musicisti potessero studiare, che una sede di prima classe nella quale il pubblico potesse apprezzare i concerti e gli altri eventi culturali in una atmosfera gradevole e con un'acustica eccezionale. In breve, la scuola doveva trasformarsi in un tempio alle Muse, dove gli artisti potessero lavorare e sviluppare i propri talenti nelle migliori condizioni.



L'architettura altamente creativa pone l'enfasi sulla trasparenza, con il massimo di luce

naturale in tutto l'edificio e un avanzato sistema di controllo dell'illuminazione in grado di integrare la luce naturale con l'illuminazione artificiale, ove necessario. L'illuminazione nelle sale prove è particolarmente flessibile per adattarsi alle diverse esigenze dei musicisti e degli insegnanti. Nel cuore dell'edificio si trova la sala concerti, in grado di ospitare più di 300 persone, dove l'illuminazione del palcoscenico e della platea è gestita da un sistema di controllo dell'illuminazione centralizzato.

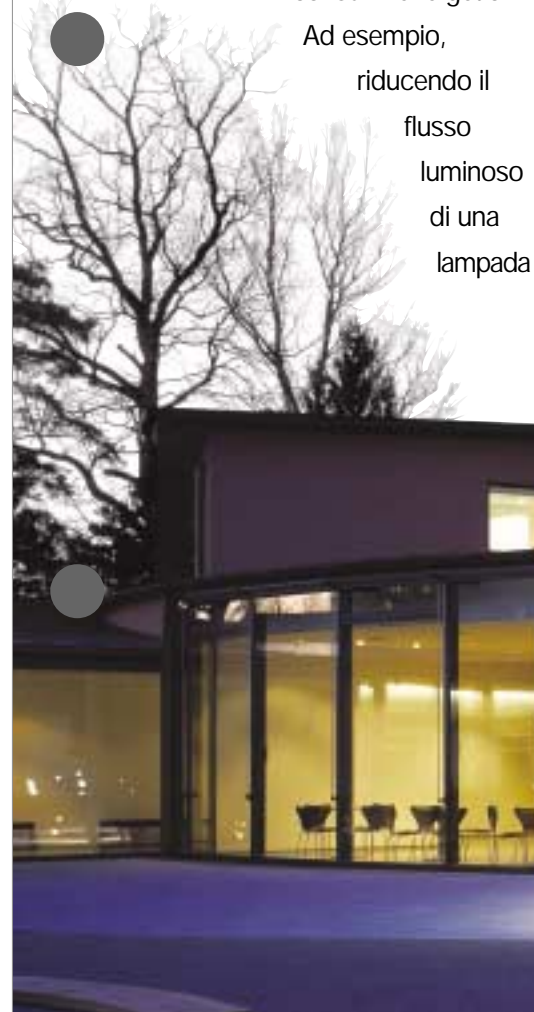
FLESSIBILITÀ PER L'ILLUMINAZIONE DELL'ATRIO

› La scuola di musica è un edificio poligonale sul lato interno e circolare verso l'esterno. L'atrio è organizzato attorno alla sala concerti, con le sale prove e gli uffici situati sui lati esterni dell'edificio. Grazie alla serie ininterrotta di lucernai attorno alla sua circonferenza, anche i livelli più bassi possono godere della luce naturale.

Durante il giorno l'atrio della scuola è illuminato utilizzando lampade Rode Lichttechnik, mentre per gli eventi serali vengono utilizzati effetti di illuminazione con lampade alogene di alta qualità Hatec per illuminare le pareti e mettere in evidenza la struttura architettonica tondeggiante. Le scene d'illuminazione preimpostate e memorizzate possono essere richiamate premendo un pulsante attraverso il sistema di controllo dell'illuminazione Lutron® GRAFIK 4000.

Il sistema permette di ottenere un'illuminazione specifica e personalizzata per ogni situazione e consente di ridurre i consumi energetici.

Ad esempio, riducendo il flusso luminoso di una lampada



regolata del 10%, si raddoppierà la durata della lampada stessa, risparmiando quindi energia e risorse.

Una finta alba che non delude mai!

Anche la sala di educazione musicale per la prima infanzia è dotata del sistema di controllo dell'illuminazione GRAFIK 4000. Un singolo quadro di regolazione con numerose lampade collegate controlla ogni zona d'illuminazione e il sistema permette di pilotare ciascuna zona in modalità

on/off regolata. È possibile selezionare e controllare



quattro scene d'illuminazione preimpostate tramite i tastierini del locale e la luminosità può essere regolata attraverso la console master. Ad esempio, una scena fornisce una luce rilassante leggermente rossa che riempie l'intera la stanza ed è particolarmente indicata per gli esercizi di pratica e di ascolto. Per la lettura ed altri

Gershwin, sono adatte sia per grandi gruppi musicali che per i solisti. È possibile scegliere tra le numerose scene disponibili quella che si adatta meglio alle esigenze del momento. L'illuminazione può inoltre essere regolata in base al numero di persone presenti nella sala e alla quantità di luce naturale.

Le scene offerte dal sistema di controllo

compiti che richiedono maggiore illuminazione, un'altra scena fornisce una luce indiretta, leggermente più fredda e con una forte tonalità azzurrata, che affascina particolarmente i bambini. Naturalmente, le scene impostate possono essere modificate a piacere. Un momento di particolare attenzione durante la giornata di educazione dei bambini è quando l'insegnante attiva la scena preimpostata Sunrise, nella quale la luce si accende progressivamente e solo dopo 30 minuti raggiunge la massima luminosità; questo non manca mai di deliziare i bambini.

Musicisti sotto i riflettori

Le due grandi sale prove duplex, dedicate a Richard Strauss e George

dell'illuminazione GRAFIK 4000 includono la luce brillante e scintillante da faretti a bassa tensione, ad esempio per illuminare il palcoscenico, e faretti a



fascio stretto da supporti sospesi, unitamente a proiettori in versione upright "Fata Morgana" per i solisti,

posizionati dietro le quinte. La scena serale assicura che la luce rimanga all'interno del locale, anziché risplendere fuori dalle finestre a tutta altezza, dando così un senso di calore all'esterno.

I progettisti della Grünwald Music School di Monaco in Germania desideravano creare sia un ambiente di studio caldo e accogliente per gli aspiranti musicisti, che una sede prestigiosa nella quale il pubblico potesse apprezzare i concerti e gli altri eventi culturali. Hanno realizzato tutto questo grazie al sistema di controllo dell'illuminazione GRAFIK 4000 della Lutron®.

PROJECT DATA

- › Progetto:
Grünwald Music School,
Monaco
- › Progettazione:
Reinhard Fuchs,
Ingenieurbüro
Christian Mühl,
Grünwald, Germania
- › Architetto:
P. Biedermann,
Architekt BDA,
Architektengemeinschaft
Prof. Dipl.-Ing,
Monaco, Germania
- › Electrical Contractor:
Kappenberger + Braun
Cham, Germany
- › Lighting Design:
Werner Lampl,
Diessen, Germany
- › Distribution:
ACT GmbH
Oberhaching, Germany
- › Prodotti Lutron :
 - › GRX 4000 Control Units [6]
 - › LP Panels [3]
 - › GRX AV Interface [1]
 - › RS232 Interface [1]
 - › European Style Keypads [3]



GRAFIK Eye

I faretto che riproducono le tonalità della luce diurna possono essere utilizzati per mettere in evidenza i solisti mentre il resto della hall scompare nello sfondo.

Un solo pulsante per il controllo dell'illuminazione della sala concerti

La sala concerti August-Everding, a forma di anfiteatro poligonale, è interamente rivestita in legno d'acero e illuminata da faretto alogeni decorativi, alcuni dei quali illuminano indirettamente le pareti. La sua principale caratteristica tecnica è il sistema GRAFIK 4000 che controlla e coordina la platea, il palco, le luci di emergenza e che può essere azionato dalla sala controllo, dal direttore di scena o tramite una console di tipo touch-screen, programmabile. Durante le prove sul palcoscenico, ad esempio, l'assistente alla produzione può utilizzare la console appendendola al proprio collo e controllare le scene e i faretto necessari per la rappresentazione.

L'illuminazione del palcoscenico le traverse e i faretto, è gestita dal sistema Lutron® 2Link™. Questo dispositivo riconosce automaticamente se il dispositivo collegato utilizza i

segnali del sistema di controllo dell'illuminazione Lutron GRAFIK oppure se si tratta



LP Panel

di sistemi di luce teatrale basati sul protocollo USITT DMX512.

Le scene di ingresso preimpostate con le luci del palcoscenico abbassate e la platea completamente illuminata da utilizzare per concerti, performance e rappresentazioni teatrali, si fondono impercettibilmente una nell'altra durante le varie fasi del programma. Il sistema di controllo dell'illuminazione Lutron assicura una sequenza coerente delle scene, separate da tempi

di transizione liberamente impostabili.

Il sistema dispone inoltre di una sequenza di controllo, che permette di ripetere a rotazione le scene di illuminazione preimpostate.



EGRX

LUTRON®

www.lutron.com/europe

Sede Principale
Lutron Electronics Co., Inc.
7200 Suter Road
Coopersburg, PA 18036
Tel: +1-610-282-3800
Fax: +1-610-282-1234
intsales@lutron.com

Sede in Europa
Lutron EA Ltd
6 Sovereign Close
London, E1W 3JF
Regno Unito
Tel: +44-(0)20-7702-0657
Fax: +44-(0)20-7480-6899
Freephone: 0800-282-107
lutronlondon@lutron.com

©06/2003 Lutron Electronics Co., Inc. IT